

# Cantania



# CANTANIA

## ÍNDICE DE CONTENIDOS

- 1.- Servicio Educativo de L'Auditori
- 2.- La actividad Cantania
- 3.- Objetivos de la actividad
- 4.- Historia de Cantania
- 5.- Calendario
- 6.- La descentralización de Cantania: ciudades y cifras
- 7.- Recopilación de imágenes del Auditori de Barcelona

## 1.- Servicio Educativo de L'Auditori

El Servicio Educativo de L'Auditori **nace en el año 2000** y, desde entonces, ha promovido espacios de intercambio, de dinamización y de renovación de la educación musical en Catalunya. Hemos vivido un **crecimiento de la demanda de actividades** que se traduce hoy en las diferentes líneas de actuación: los conciertos familiares, los escolares, la formación para padres y profesores, conciertos participativos, actividades en el Museo de la Música, etc.

Cada año se realizan alrededor de **70 sesiones de formación** musical para **10.000 personas** y cerca de **80 actividades participativas** dirigidas al **público escolar de 1 a 18 años**, escuelas de música, corales infantiles, profesionales de la música, profesionales de la pedagogía, familias, colectivos desfavorecidos y público en general. Cada temporada se programan cerca de **818 actividades con 198.300 asistentes** entre los conciertos escolares, familiares y participativos en L'Auditori y fuera.

Hemos creado un estilo propio a la hora de hacer los conciertos: nos proponemos que el público pueda **aprender sin ser enseñado** y nos planteamos **que sea difícil dejar de escuchar**. Esto se hace a través de la comunicación entre músicos y público, trabajando cuidadosamente la iluminación y los movimientos de los músicos, la variedad tímbrica y la sorpresa sonora, las duraciones determinadas de cada obra y un repertorio variado.

De toda esta experiencia ya recibimos reconocimiento que llega de la mano de **instituciones estatales y europeas** que legitiman el trabajo bien hecho. L'Auditori es miembro de la red internacional **ECHO** (European Concert Hall Organization), donde el Servicio Educativo es un referente entre los auditorios miembros de la asociación. Además, es miembro fundador tanto de **ROCE** (Red de Organizadores de Conciertos Educativos) como de **L'ACORD**, entidades donde sostiene la presidencia desde su creación.

Este prestigio concluye con la certeza de la profesionalidad del Servicio Educativo apoyada por las actividades que realiza por todo el mundo: **artículos, conferencias, ponencias, debates y asesoramiento de conciertos**.



## **2.- La actividad Cantania**

*Cantania* es una **actividad participativa** en la que se inscriben escolares de ciclo medio y superior de primaria de Catalunya. Cada año se estrena una obra encargada especialmente para esta actividad. Los encargos, hasta día de hoy, se han hecho a **compositores y escritores catalanes de reconocido prestigio** para que creen la obra atendiendo las características de esta actividad concreta:

- Gran coro de niños en el escenario
- Trabajo básicamente a una voz
- 10 músicos profesionales de alto nivel
- Duración aproximada de 45 minutos

*Cantania* es una actividad con diferentes fases de actuación:

- 1ª) Sesiones de **formación con el profesorado**
- 2ª) Trabajo del profesorado en su **clase**
- 3ª) **Conciertos finales** interpretados por los **alumnos** inscritos

Durante todo el curso escolar se trabaja tanto desde la organización como desde la escuela. El objetivo es organizar un acto para los alumnos que, por las características globales pensadas exclusivamente para ellos, por la calidad y por la implicación personal y colectiva en el acto, se convierta en una **vivencia musical inolvidable** para todos.



### 3.- Objetivos de la actividad

A continuación listamos algunos de los objetivos de Cantania, pero su magnitud y diversidad de ámbitos comporta una descubierta constante de valores y objetivos específicos:

- Ofrecer una **actividad inolvidable** a los cantantes, profesorado, familias y profesionales que participan en la actividad.
- Favorecer una **integración** de diferentes culturas y capacidades, en el público que asiste a los conciertos.
- Garantizar que **todos los niños** de una escuela, sin ningún tipo de selección, podrán hacer Cantania al menos una vez en su escolaridad.
- Acercar **público no habitual** a espacios culturales y las salas de conciertos del territorio.
- Dar a conocer y **acercar los creadores actuales** a miles de personas no familiarizadas con la música.
- Dar al **trabajo cotidiano de la clase la dimensión social** propia de la música, reforzando su importancia en los centros docentes y en sus familias.
- Facilitar el encuentro e **intercambio** regular al profesorado de música de diferentes centros.

Se puede intuir la **profundidad del trabajo** que se realiza con la observación directa de cada una de sus fases, con las valoraciones de los participantes en los diferentes ámbitos de la actividad y en la evolución global del proyecto desde sus inicios hasta la actualidad.

Cantania quiere ser un proyecto abierto a todas las familias sin que la economía del núcleo familiar sea un obstáculo. Se pretende abrir las salas de conciertos al público no profesional. Por eso, ofrecemos un sistema de **becas**: se ayuda a familias que no pueden pagar el precio de la entrada de los conciertos subvencionándoles la mitad del precio o su totalidad.



## **4.- Historia de Cantania**

Este curso 2019-2020 celebramos **32 años de Cantania**. Este proyecto se lleva a cabo por primera vez el curso 1989-1990 a partir de la voluntad de las profesoras de música de las 9 escuelas municipales de Barcelona de hacer alguna actividad conjunta. En el año 1997 se abre a todas las escuelas de la ciudad. En el año 2002 se empieza a escampar por toda Catalunya y, finalmente, en el año 2005 el proyecto llega a todo el mundo.

El primer concierto se hizo en el Palau de la música con 200 niños y en el año 2000 se empieza a hacer en L'Auditori, justo al inaugurarse esta nueva institución musical. Entre medio se realizaron conciertos en el Gran Teatre del Liceu, en el Anexo del Palau Sant Jordi, en la estación del Norte y en el MNAC. Desde entonces no ha parado de crecer día tras día.

Los **compositores y escritores** que han participado en las diferentes ediciones de Cantania en L'Auditori han sido:

**Curso 2000-2001:** La tonalitat de l'infinit > Feliu Gasull y Enric Casasses

**Curso 2001-2002:** 143'31' > Olaf Sabater y Eduard Márquez

**Curso 2002-2003:** Al crit de la terra > Carles Cases y Emili Teixidor

**Curso 2003-2004:** El viatge de Kira i Jan > Salvador Brotons y Susanna Rafart

**Curso 2004-2005:** L'Assemblea dels Infants > Joan Albert Amargós y Toni Rumbau

**Curso 2005-2006:** Adultus > Alfons Vilallonga y Ernest Collado

**Curso 2006-2007:** El gran alquimista > Bernat Vivancos y Miquel Desclot

**Curso 2007-2008:** El Motín > Josep Vila y Josep Pedrals

**Curso 2008-2009:** Arión y el Delfín > Albert Guinovart y David Nel·lo

**Curso 2009-2010:** Balada del retorno de Alberto Grau y Rosa Regàs

**Curso 2010-2011:** Alboradas > Enric Palomar y Màrius Serra

**Curso 2011-2012:** 50 millones de segundos > Joan Vives y Piti Espanyol

**Curso 2012-2013:** Ha pasado un ángel > Mariona Vila y Guillem Clua

**Curso 2013-2014:** Rambla Libertad > Marc Rosich y Albert Carbonell

**Curso 2014-2015:** Un Mundo entre dos Tierras > Carlota Subirós y Xavier Pagès

**Curso 2015-2016:** Mema. Las desventuras de Mimí > Pere Riera y Jordi Domènech

**Curso 2016-2017:** La Noche de las Pesadillas > Alex Martínez y Marta Buchaca

**Curso 2017/2018:** Partículas > Lluís Vidal y Sergi Belbel

**Curso 2018/2019:** A de Brossa > Eduard Iniesta y Miquel Desclot

**Curso 2019/2020 y 2020/2021:** Virtual > Óscar Peñarroya y Cèsar Aparício

**Curso 2021/2022:** Clara, el arte por dentro > Josep M<sup>a</sup> Guix, Jordi Llavina y Marc Donat

**Curso 2022/2023:** Las puertas del mundo > Raquel García-Tomás y Bernat Castany

## **5.- Calendario**

### **Encargo de la obra**

La cantata se encarga a un **compositor y a un escritor de reconocido prestigio**, 3 años antes de ser estrenada.

Es un encargo muy dirigido, ya que tanto la parte musical como la literaria, deben estar al servicio de los objetivos de la actividad, de las necesidades y capacidades de los cantantes que la interpretarán y de la realidad de nuestros centros educativos.

### **Grabación**

Un año antes del estreno, se graba la obra, material indispensable para el trabajo del profesorado en la clase durante todo el curso. Este material contiene la **cantata** tal como sonará en los escenarios, y la **versión instrumental** para que cada niño pueda gozarla cantando sobre la base.

Grabamos la obra **en catalán y en castellano** para facilitar el trabajo de la misma en todas las comunidades educativas y para facilitar a cada cantante la máxima aproximación a la obra de arte que le acompañará íntimamente durante toda su vida.

### **Sesiones de formación para el profesorado**

Para llevar a cabo la actividad el profesorado de música de los centros inscritos, debe asistir obligatoriamente a 3 sesiones de formación: octubre, enero y febrero.

Se organizan en horario escolar para que las escuelas se impliquen con la actividad y poco a poco Cantania contribuya también a que la **música sea valorada** cada vez más **en los núcleos educativos reglados**.

En estas sesiones se trabaja el repertorio, la dirección, la voz, la didáctica, etc., así como también toda la parte logística y escénica.

A partir de los materiales y de los recursos que conforman estas formaciones, el **profesorado trabaja durante el curso en la escuela** hasta el día del concierto.

## Los conciertos y el ensayo general

Desde principios de mayo hasta mediados de junio se hace el concierto tantas veces como sean necesarias para que puedan cantar todos los niños que han trabajado la obra durante el curso.

Justo antes de cada concierto se hace un **ensayo general**, que es la primera vez que cada niño está en el espacio que lo acoge, que escucha los músicos en directo, que trabaja con el director musical y que oye su voz en medio de centenares de otras voces de niños que no ha visto nunca.

Es gracias al gran trabajo de cada profesor en su clase y gracias a la gran profesionalidad, experiencia y seriedad de la organización, que **sólo con un ensayo se llegue a los niveles de calidad** y profesionalidad que se producen en cada concierto.

En cada **concierto** cantan, en función de la capacidad de cada escenario donde se realiza, **entre 250 y 800 cantantes**, y asisten de público **entre 350 y 1.500 personas**, también en función del aforo de cada sala.

Cada concierto se convierte en un acontecimiento muy especial donde cada cantante ofrece lo mejor de él mismo dentro del gran grupo, y el público –a menudo padres y abuelos- reciben con gran emoción el momento final de todo este trabajo que ellos siguen desde casa desde hace meses.





## 6.- La descentralización de *Cantania*: ciudades y cifras

Es voluntad de **L’Auditori** y también del Departamento de Educación de la **Generalitat** de Catalunya y del Instituto de Educación del **Ayuntamiento** de Barcelona, la descentralización de la actividad y la intensificación de la formación que se imparte al profesorado de música inscrito en la actividad.

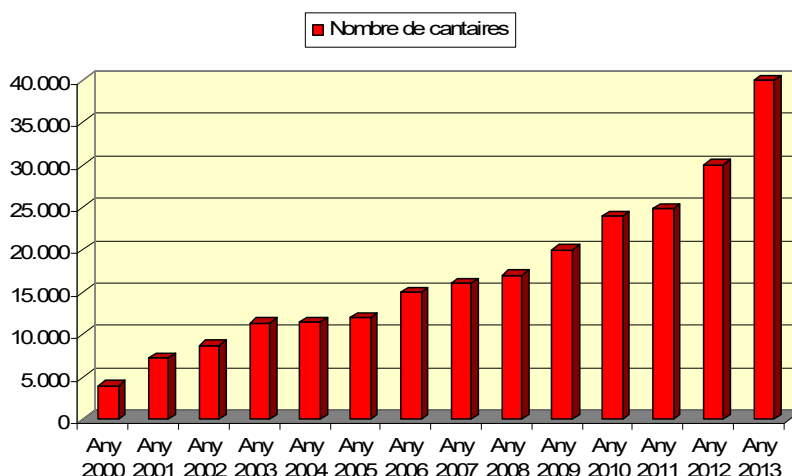
### CIUDADES

El segundo año que se hizo Cantania en L’Auditori, la ciudad de Granollers decidió adherirse al proyecto y realizar la cantata. El resultado fue espectacular: más de 3.000 niños participaron y 27 profesores de música hicieron la formación. Desde entonces otras **ciudades catalanas** como El Vendrell, Figueres, Granollers, Manresa, Mataró, Olot, Sant Cugat del Vallès, Vic y Vilafranca del Penedès se han apuntado a esta iniciativa. En **España** se ha realizado en Parla, Salamanca, Zaragoza, Sevilla y Valladolid y también hemos exportado el proyecto en el **extranjero** en Koblenz, Neustadt, Biefeld, Mainz y Bremen (Alemania), en Bruselas (Bélgica) y en Guimaraes (Portugal). Puntualmente, se ha hecho en Catalunya en las ciudades de Argentona y Girona, así como en Venezuela, Méjico y Alejandría (Italia).

### CIFRAS

En la Cantania de 2021-2022 pasaron por los diferentes escenarios **50.000 niños de entre 8 y 12 años** de **1.500 escuelas**, y asistieron más de **100.000 personas** como público. Se realizaron **120 conciertos** por todo el territorio catalán, español, Bélgica y Alemania.

A continuación mostramos un **gráfico** de la **evolución de los niños** participantes en Cantania desde el año 2000 en que se empezó a hacer en L’Auditori. Debemos remarcar que el primer año del proyecto, el año 1989, participaron 200 niños. El gráfico muestra el enorme crecimiento y éxito del proyecto.



**IMÁGENES DE ALGUNAS CIUDADES**



## 7.- Recopilación de imágenes del Auditori de Barcelona











**Datos de contacto:**

**L'AUDITORI**

**MARTA DEL OLMO**

**Coordinadora proyecto**

[molmo@auditori.cat](mailto:molmo@auditori.cat)

[www.auditori.cat](http://www.auditori.cat)

Teléfono: (+34) 93 247 93 00